

# recensioni **MUSICHE**

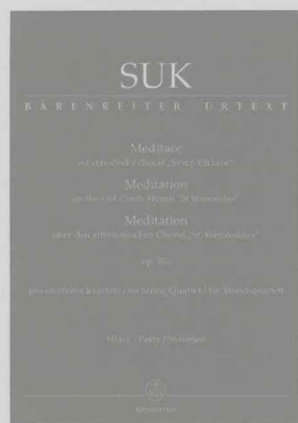
di ANTONIO GALANTI  
(antonio.galanti@imwind.it)

Il giudizio di Suonare news: ★ insufficiente ★★ sufficiente  
★★★ discreto ★★★★ buono ★★★★★ ottimo

## Un grande violino per l'unità della Boemia

**Josef Suk**

*Meditation op. 35a*, quartetto o orchestra d'archi  
Bärenreiter 2016, IX-6 pp.  
★★★★★



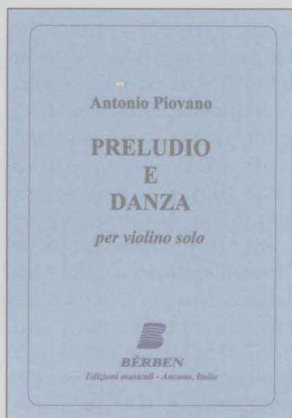
San Venceslao (ca. 907-935) è patrono della Boemia. A lui è dedicato un antico inno. Josef Suk (1874-1935) è un noto violinista e compositore ceco. Dopo lo scoppio della prima guerra mondiale, l'Austria-Ungheria gli chiede di comporre un pezzo, per esaltare l'unità nazionale della Boemia. Suk compone una *Meditazione* per archi, basata proprio sul celebre *Inno a San Venceslao*. Fu eseguito dal "suo" Quartetto Boemo (Suk al secondo violino). Fu subito un successo. Suk preparò anche una versione per orchestra d'archi, quindi anche con la parte del contrabbasso. La *Meditation* è ora riproposta dalla Bärenreiter, in una nuova edizione critica. Si basa sull'autografo del quartetto, con le varianti per orchestra. Della partitura è disponibile il formato "di-

rettoriale", per la versione orchestrale, e "da studio", per il quartetto. Materiale per l'esecuzione a parte.

## Preludio e danza per violino solo

**Antonio Piovano**

*Preludio e danza*, violino  
Bèrben 2016, 5 pp.  
★★

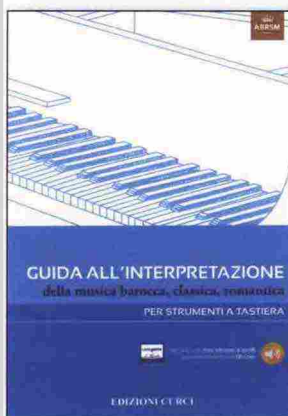


Antonio Piovano è un noto musicista abruzzese. All'attività compositiva affianca quella pianistica e direttoriale. Per la Bèrben di Ancona ha realizzato numerose pubblicazioni. Spaziano dall'ambito teorico a quello esecutivo, dalla didattica al pezzo d'occasione, dalla musica da camera al brano solistico. È ora uscito un suo nuovo lavoro: *Preludio e danza* per violino solo. Dalla struttura semplice, non è di facile esecuzione. Il numero principale è quello della *Danza*. È un *Vivace* in 6/8, caratterizzato dal piede ritmico "lunga-breve". Dal punto di vista armonico si basa su bicordi di quarta giusta o aumentata e quinta giusta. Se pizzicati, creano una specie di pedale, che con-

trasta con motivi cromatici, affidati all'arco nella tessitura più acuta. Il *Preludio*, dal canto suo, è un *Andante cantabile*. A poco a poco, sotto una luce più espressiva, presenta gli elementi che saranno poi rivitalizzati nella *Danza*. Un dittico omogeneo.

## Per un giusto approccio alla musica del passato

*Guida all'interpretazione della musica barocca, classica, romantica*, tastiere  
Curci 2016, 230 pp.  
★★★★★



All'inizio di questo secolo, grazie all'*Associated Board of the Royal Schools of Music* (Abrsm, Regno Unito), è uscita un'interessante *Performer's guide to music*. L'opera è suddivisa in tre volumi: Barocco, Classicismo e Romanticismo. Dopo tre lustri, questo lavoro innovativo è ora pronto in lingua italiana. La nuova edizione Curci, però, distribuisce la materia in quattro libri: non sono infatti suddivisi per ambito cronologico, ma per generi strumentali. Il primo tomo è la *Guida all'interpretazio-*

ne della musica barocca, classica, romantica per strumenti a tastiera. La trattazione, suddivisa per periodi storici e per argomento, è affidata a ben diciassette collaboratori esperti. L'esposizione è chiara e semplice. Per un corretto approccio esecutivo alla musica del passato, tutti gli aspetti fondamentali sono presi in considerazione. Utile per finalità didattiche e per chi ricerca spunti di riflessione.

## Qui ci vuole il piglio da pianista di razza

**Carl Czerny**

*Sonata n. 8 in Mi bemolle magg. op. 144*, pianoforte  
Doblinger 2016, 27 pp.  
★★★★



«Fu forse il più grande pianista che quasi mai si esibì e il più grande compositore che si sia lasciato dimenticare». Così scrive di Carl Czerny (1791-1856) il musicista polacco Iwo Zaluski. In effetti, non sono poi molto conosciute le sue undici sonate (pubblicate) per pianoforte. Poco prima del 1830 il genere della sonata tocca l'a-